





岸本齊史 集

UZUMAKI

岸本齊史 集

岸本



にげろおかしな 下

足利義満の御意は山崎をめぐり 天下一御免の大暴走
今日も今日とて御免のし 足利の頂上 暴走大馬



























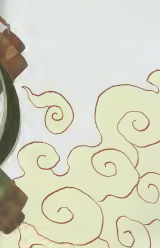


闇に生まれし血を呪い
影を歩まん孤高の旅路
万事を見通す瞳に宿る
赤き炎が不埒の誓い

う
ちは
サスケ













春日野サクラ

連上ふふと花散らし　走り抜けるは乙女の急道
我が身を懸てらす国に向かい　清く聞けよ大桜

















木ノ葉隠れの里

第七班

光と影を斬り裂いて

任務に身を賭す四人が忍

明日をも知れない今日を生き

た大団圓に突き進むノ































霧

砂音

里を襲うは野獸がごとく
邪なりし忍の軍勢
踏み入る手前に心得上





奇ならば斬るのが木ノ葉の志



























動いているものを見るのは面白い……
止まっているとつまらないでしょ……







師弟

共に修羅場をくぐり抜け

血肉を分けたこの体

恩の師弟は鋼鉄の絆

矢とて耐とて崩せぬ絆



第100回 第100回 第100回 第100回 第100回 第100回 第100回 第100回 第100回 第100回











視線 その先に

貴の果てに眼をこらし 差す陽光を遠い求む

大志は遠か空高く まだ見ぬときをやがて掴かん

























木ノ葉

里という名の木に葉は

一葉一葉は人の生

草も一葉を守るため

十葉と数えずが恩の道



































SHAKUNO KUNISADA

岸本流絵事秘伝

忍画ノ道

Shakuno Kunisada's *Shinobu-ga no Michi* is a treatise on the art of painting, written in the late 18th century. It is a collection of essays on various subjects, including the art of painting, the life of the artist, and the history of the art. The book is written in a style that is both elegant and accessible, and it is a valuable resource for anyone interested in the history of Japanese art.



Shakunō Kunisada (1726-1798) was a Japanese artist and writer. He was a member of the Shikano school of painting, which was founded by his grandfather, Shikano Gōmei. Kunisada was known for his paintings of figures in traditional Japanese clothing, and he was also a writer of several books on the art of painting.

1枚のイラストが
完成するまで

イラストの制作工程は、大抵「下描き→ラフスケッチ→仕上げ」の3段階で進みます。今回は、この3段階を詳しく解説していきます。

1. 下描き
まずは、大抵の構図やポーズを決めます。この段階では、細かい線や色は気にせず、大抵の形を捉えることが大切です。

2. ラフスケッチ
下描きの基础上、もう少し具体的な線や色を加えます。この段階では、キャラクターの表情や服装のディテールを詰めます。

3. 仕上げ
最終的に、完成度の高いイラストに仕上げます。この段階では、色合いや質感を調整し、全体のバランスを整えます。



第1回
ラフスケッチ

ラフスケッチは、下描きの基础上、もう少し具体的な線や色を加える段階です。この段階では、キャラクターの表情や服装のディテールを詰めます。



第2回
下描き

下描きは、大抵の構図やポーズを決める段階です。この段階では、細かい線や色は気にせず、大抵の形を捉えることが大切です。



イラスト制作の基礎

1. 下描き
まずは、大抵の構図やポーズを決めます。この段階では、細かい線や色は気にせず、大抵の形を捉えることが大切です。

2. ラフスケッチ
下描きの基础上、もう少し具体的な線や色を加えます。この段階では、キャラクターの表情や服装のディテールを詰めます。

3. 仕上げ
最終的に、完成度の高いイラストに仕上げます。この段階では、色合いや質感を調整し、全体のバランスを整えます。

● ①

ペン入れ

鉛筆で描いた線に、インクをのせて、より鮮明に描く。インクは、筆先で描く線に、インクをのせて、より鮮明に描く。インクは、筆先で描く線に、インクをのせて、より鮮明に描く。



① 鉛筆で描いた線に、インクをのせて、より鮮明に描く。

● ② 鉛筆の使い方

② 鉛筆の使い方。鉛筆は、紙の上に描く線に、インクをのせて、より鮮明に描く。鉛筆は、紙の上に描く線に、インクをのせて、より鮮明に描く。



② 鉛筆の使い方。鉛筆は、紙の上に描く線に、インクをのせて、より鮮明に描く。

● ③

鉛筆塗り

鉛筆で描いた線に、インクをのせて、より鮮明に描く。インクは、筆先で描く線に、インクをのせて、より鮮明に描く。インクは、筆先で描く線に、インクをのせて、より鮮明に描く。



③ 鉛筆で描いた線に、インクをのせて、より鮮明に描く。

● ④ 鉛筆の使い方

④ 鉛筆の使い方。鉛筆は、紙の上に描く線に、インクをのせて、より鮮明に描く。鉛筆は、紙の上に描く線に、インクをのせて、より鮮明に描く。



④ 鉛筆の使い方。鉛筆は、紙の上に描く線に、インクをのせて、より鮮明に描く。

① 鉛筆で描いた線に、インクをのせて、より鮮明に描く。

② 鉛筆の使い方。鉛筆は、紙の上に描く線に、インクをのせて、より鮮明に描く。

③ 鉛筆で描いた線に、インクをのせて、より鮮明に描く。

④ 鉛筆の使い方。鉛筆は、紙の上に描く線に、インクをのせて、より鮮明に描く。



图 10-1-1 制作模型时的注意事项

1. 制作模型时，应先在模型上画出清晰的线条，以便在制作过程中能够准确地找到各个部分的位置。

2. 制作模型时，应先在模型上画出清晰的线条，以便在制作过程中能够准确地找到各个部分的位置。

3. 制作模型时，应先在模型上画出清晰的线条，以便在制作过程中能够准确地找到各个部分的位置。



图 10-1-2 制作模型时的注意事项

1. 制作模型时，应先在模型上画出清晰的线条，以便在制作过程中能够准确地找到各个部分的位置。

2. 制作模型时，应先在模型上画出清晰的线条，以便在制作过程中能够准确地找到各个部分的位置。

3. 制作模型时，应先在模型上画出清晰的线条，以便在制作过程中能够准确地找到各个部分的位置。



图 10-1-3

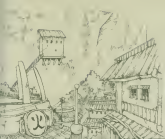
图 10-1-4

图 10-1-5

图 10-1-6

图 10-1-7















9 787501 344447 >



9 78750134 4447 >

《龙珠Z 最强对决》
附赠 48 页海报

龙珠Z 最强对决

龙珠Z 最强对决





岸本斉史 画集

UZUMAKI

岸本斉史 画集

